

四庫全書薈要·乾隆御覽本

經部

爾雅翼卷十一

宋羅願撰

釋木三

楸

椒

檜

欒

槐

柗

楚

楓

樞

移

楸

楸木瓜實如小瓜而酢衛詩有木瓜之篇毛氏以為衛人思齊威公之德欲厚報之而孔子謂吾於木瓜見苞

苴之禮行焉蓋以果實問遺人者必苴裹之則厥包橘
柚之屬是也陶隱居云山陰蘭亭尤多今處處有之
而宣城者佳彼州種蒔尤謹徧滿山谷始實成則鏃絳
作花傳其上重霧之夜露諸沙上旦暴之日則紙所不
覆處皆紅文采如生以充上貢古以為苞苴亦以此歟
魚復縣地多木瓜大者如甌又其木可以為材故取幹
之道木瓜次之今人取木瓜大枝作杖策之云利筋膝
根葉煮湯淋足脛可以已癢又截其木乾之作桶以濯

足齊孝昭北伐庫莫奚至天池以木瓜灰毒魚又別木
瓜者云木瓜與和圓子蔓木土伏子相似其皮薄微
赤黃香甘酸不澁穰中子尖一面方者為真木瓜

椒

椒實多而香故唐詩以椒聊喻曲沃之蕃衍盛大聊語
助也陳詩貽我握椒周頌有椒其馨離騷云雜申椒與
菌桂懷椒糝而要之九歌云奠桂酒兮椒醬播芳椒兮
成堂漢世皇后稱椒房取其實蔓延盈升以椒塗屋亦

取其溫暖故長樂宮有椒房殿其後董賢女弟為昭儀
居舍與后相擬號曰椒風及晉世石崇王愷之徒相矜
以富於是崇以椒為泥泥其屋而愷以赤石脂泥其壁
云荆楚之俗正月一日長幼悉正衣冠以次拜賀進椒酒崔
寔月令云過獵一日謂之小歲拜賀君親進椒酒從小
起成公綏椒花銘云肇惟歲首月正元日是知小歲則
用之漢朝元正則行之後世率以正月一日以盤進椒
飲酒則撮寔酒中號椒盤焉然椒亦能殺人故漢李咸

欲爭竇后配威帝擣椒自隨而齊建武中欲併誅高武
子孫令太醫煮椒二斛椒熟則一時賜死此其事春秋
運斗樞曰玉衡星散為椒山海經曰琴鼓之山其木多
椒孝經援神契曰椒薑禦濕菖蒲益聰蜀都賦丹椒爾
雅以撥為大椒謂叢生實大者又曰椒椒醜茱茱萸子
聚生成房貌今江東亦呼茱云樹有針刺葉堅而滑澤
每葉中亦有刺蜀人作茶吳人作茗皆煮其葉以為香
又東海諸島上有椒子長而不圓其味如橘皮島上麋鹿

食此葉者其肉自然作椒橘香

范子計然曰蜀椒出武都赤色者善秦椒出天

水隴西

細者善

椒

椒一名藪今之茱萸也其味苦辛置之食中能去臭南都賦所謂蘇椒紫薑拂徹羶腥者也古者膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用葱膏用菹三牲用藪和用醢獸用梅蓋皆薰辛之物所用各有宜爾漢律會稽獻蕝一斗賀氏云今蜀郡作之九月九日取茱萸折其枝連

其實廣長四五寸一升實可和十升膏然鄭氏及說文
皆以煎茱萸為藟蓋藟必煎乃用爾今蜀人猶呼其實
為艾子蓋藟之訛也風土記曰俗尚九月九日謂為上
九茱萸至此日氣烈熟色赤可折其房以挿頭云辟惡
氣禦冬西京雜記云漢武帝宮人九月九日佩茱萸食
蓬餌飲菊花酒云令人長壽至宗懔記荆楚歲時云漢
費長房教桓景令家人各作絳囊九月九日盛茱萸繫
臂上登山飲菊酒消厄蓋至今用是日以椒雜菊花

冥酒中飲古之遺俗也尤妙於辟毒破氣故云嶺南多
毒足解毒之物即金蛇白藥之屬是也江湖多氣足破
氣之物薑橘吳茱萸之類是也乃天生萬物以與人亦
人窮急以致物楚辭稱椒專佞以慢慝兮椒又欲充夫
佩幃椒以比上官之屬椒其黨也曹植樂府歌曰茱萸
自用芳不如桂與蘭而郭璞射覆云子如赤鈴含玄珠
乃是椒耳

黨

風土記曰三香椒櫨薑櫨出閩中江東其木似椿莖間
有刺子辛辣如椒南人淹藏以為果品或以寄遠吳越
春秋曰越以甘蜜丸櫨執吳增封之禮則櫨之相贈尚
矣宋義熙八年太社櫨木生於壇側櫨尚黑也宋水德
忽生此一木

槐

槐者虛星之精其葉尤可翫古者朝位樹之私家之朝
皆植焉晉鉏麇觸趙宣子庭之槐董叔紡於范氏庭之

槐又齊景公有所愛槐使人守之皆植於庭之驗也釋
木曰棟槐大葉而黑守宮槐葉晝聶宵炕郭璞以為晝
日聶合而夜炕布者名為守宮槐按說文桑木葉搖白
从木聶聲則聶乃開之義又炕乾也木葉近火而乾則
當相合然則郭氏之說正反之耳今江東有槐晝開夜
合者謂之合昏槐蓋啟閉以時有守之義說者以為此
槐與雅說相反不知郭氏誤解之也槐花可以染黃其
子上房可以染皂其根可作神燭淮南子曰老槐生火

久血為燐人不怪考莊子曰水中有火乃焚大槐老槐

當夏間其上忽自起火禁燒枝葉所謂極陰生陽者也

古者冬取槐檀之火槐檀色黑北方之行也淮南子槐

春五日而兔目十日而鼠耳更旬而始規二旬而葉成管子五粟五沃之土其槐其楊

柎

柎大木也可以為舟又可以為棺故古稱榘柎豫章以為良木之類任昉述異記曰黃金山有柎木一年東邊

榮西邊枯一年西邊榮東邊枯張華云交讓木宋子京

云讓木即柎也其木直上柯葉不相妨蜀人號讓木南

史陸慧曉傳亦云此木便是交讓

顏師古曰柎今楠木

楚

楚者楚地所出其一名荆故楚國入春秋稱荆其後稱
楚而荊州亦以此木得名也今人牡荊作樹生者實細
黃色而莖甚勁生子細如麻子比蔓荊實而小故稱小
荊又牡亦對蔓為名非無實之謂也禮弓矢圖楚焯以
荊為之必以荊者凡木心圓荊心方著之德圓而神卦

之德方以知以其德方故以方木灼龜也漢書郊祀志以

牡荆為幡竿又古者收威用榎與楚亦榎形圓楚形方

互相備也廣州記曰白荆堪為履紫荆堪為牀牡荆節

間不相當者月暈時刻之為券以畏病者春秋運斗樞

曰玉衡星散為荆戰國策董于治晉陽公宮之垣以荻蒿苦楚厲之其高至丈餘趙襄子以

為天

楓

楓似白楊甚高大厚葉弱枝而善搖葉圓而收霜後丹

色可愛字从風又釋木楓攝攝說者曰天風則鳴故曰攝攝或云無風自動有風則止按說文木葉搖白謂之彙則彙與風同義矣招魂云湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心至漢宮殿中多植之魏景福殿賦猶稱槐楓被宸考漢故事也有寄生枝高三四尺生毛一名楓子天旱以泥泥之即雨或云樹老有癭瘤忽遇暴雷驟雨癭上聳出一枝一夜暗出三五尺形如人鬼口眼備南中謂之楓人亦謂之靈楓越人以計取為神事之

舊說云黃帝殺蚩尤於黎山之上擲其械於大荒之中
朱山之上化為楓木之林此猶夸父之杖棄為鄧林也
其子可以為式式局以楓木為天棗心為地其脂甚香
謂之楓香脂一名白膠香入地千歲則為琥珀楓上有
菌食之令人善笑不止

樞

詩山有樞隰有榆樞莖蓋榆之類今之刺榆也爾雅疏
榆之類有十種葉皆相似皮及木理異爾而刺榆有針

刺如柘其葉如榆淪為蔬美滑於白榆內則曰董苴粉
榆免蕘疹澑以滑之蓋榆之類皆滑免讀若問孫恒唐
韻菟新生草則蕘乃是久者以上四物新舊之名皆滑
利之名也嵇康謂榆令人瞑齊民要術稱椈榆刺榆凡
榆三種色別種之勿令雜以為椈榆莢葉味苦凡榆莢
味甘甘者春時將煮賣是以須別也廣志曰有姑榆有
即榆即榆無莢管子曰五粟五沃之土其榆條直以長
按陳藏器云江南有刺榆無大榆蓋大榆北方有之秦

漢故塞其地皆榆塞榆北方之木也淮南子曰槐榆與
橘柚合而為兄弟有苗與三危通而為一家言槐榆北
方橘柚南方也是以江南無榆但有樞耳若晉風則山
隰兼有之然而有材不能用則如其亡也汜勝之書
曰三月榆
莢雨時高地強土可種木漢鑄莢錢如榆莢也又豐有
粉榆杜崔寔四民月令曰榆莢成者收乾以為旨蓄
色變白將落收為醬河平元年旱傷麥民
食榆皮万畢術曰八月榆孺令人不飢

移

唐棣移郭璞曰似白楊江東呼夫移逸詩曰唐棣之華

偏其反而豈不爾思室是遠而孔子取而論之移生江南山谷其大十數圍無風葉動華反而後合所謂偏其反而者也夫人之情反而欲其合豈欲其常相遠哉是詩也其旨與角弓之詩同角弓之詩曰駢駢角弓翩其反矣兄弟昏姻無胥遠矣夫角弓有時而反也然反者所以為適唐棣有時而反也然反者所以為合然則兄弟昏姻與此室之遠豈遠也哉亦猶二物之暫反而終合耳故孔子曰未之思也夫何遠之有又何彼穠矣之

詩亦言唐棣之華此詩以王姬車服不繫其夫築館于

外亦有反而後合之道至於執婦道以成肅雖則若桃

李之相輝蔽不終反而已也崔豹古今注曰移揚圓葉

弱蒂微風大搖一名高飛一名獨搖又曰移揚一曰移

柳亦曰蒲移而齊民要術以高飛獨搖為白楊之別名

又本草白楊注云取葉圓大蒂小無風自動者故說者

云葉無風自動此是移揚非白楊也蓋白楊多悲風又

與此相類故相雜耳移皮焚為灰置酒中令味正經時

不敗而枳棋木以為屋屋中酒則味薄物之相反有如
此者

音釋

楸音茂

酢與醋同

鏃作木切

甌音武甌

麩音厥

椒音殺

菌渠隕反

糶音所精米

要之於遙反

掇欣詭切

菘音求

椒音殺

藪魚氣反內則三牲用

菜注煎莢莫也

藟與藟同

費音翫

幃音暉

攬多朗切

丸

攬

攬

攬

攬

按吳越春秋越使大夫種索嘗布十萬甘蜜丸党文筍
七枚狐皮五双晉竹十庾以復封禮而此書無丸攬二
字詳下文文筍之類皆以數計則甘蜜當作九党豈
九党說為丸攬耶玉篇震丁盜切盆也党字疑誤

槐

紡

音髣晉語范獻子執董
反紡於度之槐注縣也

聶

音

炕

口浪

攝

時業

切

燐

音各
鬼火

水

中

有

火

莊子音義謂雷也焚槐
謂霹靂時燒大樹也

○

柶

切

奴含

○

燻

他昆切
灼龜炬

覆

音

○

楓

攝

攝

音

輒爾

瘦

切

於

郢

○

瘤

力周

反

○

樞

音

莖

大結

切

董

音

謹

苴

音

桓

免

音

問

莞

苦老

切

澹

思酒

隨

音

粉

白名粉

榆之皮色

挾

榆

上古

注

孺

而充

○

移

音

移

○

移

○

移

○

移

○

移

○

爾雅翼卷十一

爾雅翼卷十二

宋羅願撰

釋木四

柞

櫟

豫章

楮

槠

木蘭

榉

茶

椐

探

揚梅

若榴

漆

桂

盧橘

離支

仁頻

椰

竹

筍

柞

柞生南方葉細而密今人為梳用之詩雅道柞為尤多
方周之興太如夢商之庭產棘小子發取周庭之梓植
之于闕間梓化為松柏柞檇覺驚以告文王文王曰勿
言冬日之陽夏日之陰不召而物自來以為宗周興王
之兆故詩曰帝省其山柞檇斯拔松栢斯允帝作邦作
對自大伯王季未必不謂此也又述文王之事曰柞檇
拔矣行道允矣山木多矣而獨言柞檇蓋柞薪者民之
所燎且至於聳拔則其餘從可知也齊民要術稱柞斫

去尋生料理還復蓋良木之易成者然亦非人力料理
有不可復此以見大王之勤也又言柞宜種於山阜之
曲十年中椽二十年中屋榑薪樵不在此數然則為利
亦博矣管子五粟五沃之土宜柞風土記舜所耕多柞
又漢有五柞之宮

櫟

管子五粟之土其柘其櫟條直以長淮南時則訓十二
月之木正月其木楊楊蒲柳也楊木春先二月其木杏

有竅在中象陰布散在上三月其木李李亦有核李後
杏熟故主三月四月其木桃說與杏同桃後李熟故主
四月五月其木榆六月其木梓說未聞七月其木棟棟
實鳳皇所食今雒城旁有樹棟實秋熟八月其木柘未
聞九月其木槐槐懷也可以懷來遠人十月其木檀檀
陰木也十一月其木棗取其赤心也十二月其木櫟櫟
可以為車轂木不出火唯櫟為然亦應陰氣也秦風山
有苞櫟草木疏云秦人謂柞櫟為櫟河內人謂木蓼為

櫟此秦詩也宜從其方土之言柞櫟是也

徐州人謂櫟為行或謂之

為柞其子為阜或言阜斗

莊子匠石見櫟社樹其大蔽牛絮之百圍

上林賦注應劭曰櫟采木也顏師古以為木蓼葉辛初

生可食

本草圖經曰柞櫟也行也柞也皆櫟櫟之通名

豫章

豫章大木生七年乃可知漢官曰凡郡或以所出金城城下得金酒泉泉味如酒豫章樟木生庭鴈門鴈之所育是也楚子期抉豫章以殺人吳都賦曰櫟樟尸子曰水

積則生吞舟之魚土積則生梗楠豫章

漢上林有豫章
觀西京賦豫章

珍館薛綜謂豫

章木為臺館

楮

楮似稔葉冬不落上林賦沙棠檉楮郭璞曰楮似采桑

楸

楸木類松而勁直葉附枝生若刺針俗作杉非是名山
志曰華子崗上紫杉千仞被在崖側

木蘭

木蘭葉似長生冬夏榮常以冬華其實如小柿甘美一名林蘭一名杜蘭皮似桂而香生零陵山谷及泰山狀如楠樹高數仞任昉述異記云木蘭川在尋陽江中多木蘭又七里洲中有魯班刻木蘭舟今詩家云木蘭舟出於此離騷云朝搴阰之木蘭王逸謂木蘭去皮不死以喻讒人雖欲困已已受天性終不可變易

又云朝飲木蘭之墜

露子虛賦云桂椒木蘭洛陽宮殿薄顯陽殿前有之

樺

樺木似山桃上林賦華楓枰櫨華即今之皮貼弓者鉢
室韋國用樺皮蓋屋又隋大業中汾州起汾陽宮宮南外
平林率是大樺木高百餘尺行從文武皆剝取皮覆菴
舍又堪為燭取脂燒辟鬼枰即平仲木也實白如銀櫨
黃櫨木也

茶

今人飲茶未知所始釋木云檟苦茶郭璞云樹小似梔
子冬生葉可煮作羹飲今呼早采者為茶晚采者為茗

一名苻蜀人名之苦茶然則古蓋用之矣埤蒼作擦今

通謂之茶茶茶聲近

春秋齊君茶漢地理志
茶陸陸顏皆入茶音

茶經曰茶

者南方嘉木木如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如楸

欄蒂如丁香根如胡桃其名一曰茶二曰檟三曰護四

曰茗五曰苻又曰茶之別者有枳殼枸杞枇杷皂莢槐

柳芽上春摘其芽和茶作之故今南人輸官茶往往雜

以衆葉

山中草木芽葉皆可入楮柿尤奇唐風山有栲
陸璣疏云山栲吳人以其葉為茗南越志龍川

縣有阜蘆葉似茗南
人煮為飲一名瓜蘆

据

据櫝也草木䟽云節中腫似扶老卽今靈壽是也今人
以爲馬鞭及杖弘農郡北山甚有之孔光傳賜靈壽杖
孟康曰扶老杖也顏師古曰木似竹有枝節長不過八
九尺圍三四寸自然有合杖制不須削治也陳藏器云
生劔南山谷圓長皮紫作杖令人延年益壽王粲靈壽
杖頌云奇幹堅正不待矯揉

探

椽子木生山中實似梨冬熟味酸薛瑄異物志云丹陽諸郡皆有之吳都賦採榴禦霜

楊梅

楊梅木若荔枝葉細陰青實如穀子而有核其味酢出江南五月中熟江淹頌云懷藥挺實涵黃糝丹鏡日繡壑炤霞綺巒張司空云地瘴無不生楊梅者

若榴

按石榴或云本生西域張騫使外國得之一名丹若廣

雅謂之若榴木不甚高大枝柯附幹自地便生作叢種極易息折其條盤土中便生花有黃赤二色實亦有甘酸

二種甘者可食酢者入藥

段成式云甜者謂之天漿南都賦桴棗若榴

漆

漆木汁可以髹物象形漆如水滴而下木高三二丈葉如椿榆皮白而心黃六七月間以斧斫其皮開以竹管承之汁滴則為漆古者以為貢職方氏豫州其利林漆傳稱舜造漆器諫者數百人考以為奢侈從此興然三

代盛王相繼以為器皿以示制度蓋備物致用聖人之
事也後世用之既博故周家漆林之征至二十而五衛
文公徙居楚丘則樹榛栗椅桐梓漆伐琴瑟焉蓋其遠
慮如此而後漢壽張侯樊重欲作器物先種梓漆時人
嗤之然積以歲月皆得其用向之笑者咸求假焉貨殖
傳陳夏千畝漆與千戶侯等莊子曰桂可食故伐之漆
可用故割之

桂

桂江南木百藥之長屈原遠遊曰嘉南州之炎德兮麗
桂樹之冬榮周書王會自深桂山海經桂林八樹在峇
隅東招搖臯塗之山多桂本草桂有三種茵桂生交趾
桂林正圓如竹有二三重者葉似柿花白藥黃四月開
五月結實離騷雜申椒與茵桂矯茵桂以紉蕙是也今
有筒桂筒茵字近或傳寫之誤或云即肉桂也牡桂生
南海葉似枇杷皮薄色黃少脂肉氣如木蘭削去皮名
桂心所謂官桂也桂生桂陽是半卷多脂者所謂板桂

也陳藏器云同是一物爾雅但言椶木桂郭璞云南人呼桂厚皮者為木桂蘇恭謂牡桂即木桂及單名桂者是也廣志曰桂出合浦而生必於高山之巔冬夏常青尸子乃云春華秋英曰桂吳都賦云丹桂灌叢古者薑桂為燕食庶羞和之美者招搖之桂切桂置酒中謂之桂酒列仙有桂父服桂葉以龜腦和之呂氏春秋云桂枝之下無雜木辛螯故也南越有桂蠹此蟲食桂味辛漬以蜜食之漢常以獻陵廟載以赤轂小車春秋運斗

樞曰椒桂連名士起

盧橘

盧橘伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所有焉考而

司馬相如賦上林引盧橘夏熟故左思譏之張勃吳錄

以為建安郡中有橘冬月於樹上覆裹之至明年春夏

色變青黑味尤絕美以為相如所引盧橘盧黑色也蓋

近是乎

說文作權○郭璞曰蜀
中有給客橙即盧橘也

離支

上林賦離支晉灼注大如雞子皮麤剥去皮肌如雞子
中黃味甘多酢少蜀都賦旁擬龍目側生荔支廣志
曰木高五六丈大如桂綠葉冬夏榮茂青華朱實後漢
南海獻龍眼荔支十里一置五里一候奔馳險阻道路
為患孝和時唐羌為臨武長縣按南海上書言狀詔太
官勿受獻龍眼木高二丈許似荔支而葉微小凌冬不
凋春末夏初生細白花七月實成

仁頰

上林賦仁頰顏師古注即賓榔也陶隱居云出交州形小而味甘廣州以南者形大而味澀小者名蒟子向陽曰檳榔向陰曰大腹圖經云生南海大如栲榔高五七丈正直無枝皮似青桐節如桂竹葉生木顛大如楯其實作房從葉中出傍有刺若棘針一房數百實如雞子皆有殼肉蒲殼中尖長而有紫文者名檳圓而矮者名榔吳都賦檳榔無柯椰葉無陰

椰

椰木似檳榔無枝條高十餘尋葉在其末如束蒲實大如瓠繫在樹頭實外有皮如胡桃核裏有膚白如雪厚半寸如豬膏味美如胡桃膚裏有汁升餘清如水美如蜜飲之可以愈渴核作飲器

竹

說文冬生艸也象形下垂者筍箬也竹譜別類有六十一山海經岳山尋竹生焉衛丘山南帝俊竹林在焉大

可為舟

闕

箭

箭篠也東南之美者有會稽之竹箭焉禹貢揚州篠簜

既敷職方氏揚州其利竹箭箭一名篠是竹之小者可

為箭幹箭萌謂之落一作月今日短至則取竹箭說文

簜可為幹筱可為矢筱箭屬小竹也異物志箭竹細小勁實可

為箭通竿無節竹譜云節間三尺堅勁中為矢筍籥亦

堪為矢箭大者為筆書垂之竹淮南云淇衛筍籥寇恂伐淇園之竹為矢考工

記矰胡之筍謂箭筍天人相筍欲生而搏

音釋

柞

音昨又
音作

○ 標

反 來的

杼

神呂反
杼 杼也

栩

吁委反

絜

奚結反
絜 而量之

○ 豫章

決

於決切

○ 櫛

音諸

矜

音零

采柔

采本作採

應劭

曰標採木也

○

糝

所銜反

○ 蹇

音蹇

蹇阨

音皮

山名

在楚南

○ 樺

胡化切

枰

皮兵

櫪

來都

反

○ 茶

莽

尺克切

護

舒列切

○ 据

丘貴反

櫛

丘貴反

○ 採

市瞻切

○

揚梅

炤

音灼

○ 漆

漆

髮

音休

○ 挂

番隅

上普官切

舊本

作貢誤

山海經

注八樹而成林言其大也今番隅縣

茵

渠隕反

浸

音寢

○ 盧橘

注給

徒亥切

相欺

切

○ 離支

上方智反

○ 仁頻

蒟

奴谷切

楯

食尹切

○ 椰

音耶

○ 竹

箬

蒲候切竹箬別名也

箬

音弱

箭

箬

從改切又音臺

箬

先鳥切與箬同

箬

上音墮切

下音路

胡之箬

考工記注胡胡之子之國在楚旁胡音楚書或為邠箬矢幹也讀為

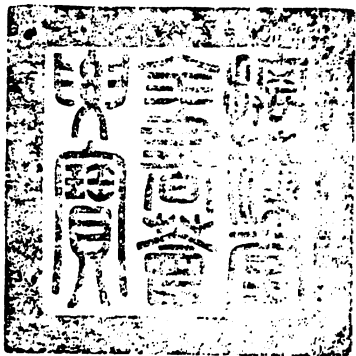
稟

生而搏

周禮天人注相猶擇也生謂無瑕也搏讀如搏黍之搏謂圓也



爾雅翼卷十二



總校官庶吉士臣張能照

校對官檢討臣王福清

謄錄監生臣秦在賈

謄錄監生臣于飛鳳

欽定四庫全書薈要

經部

爾雅翼卷十三至
十六

詳校官主事銜臣徐以坤



爾雅翼卷十三

宋羅願撰

釋鳥一



鷦

鳳

鸞

孔雀

鶴

雞

雉

鷩

烏

鵲

鷩

萬物之在宇中者其小大皆可識惟夏草所稱鯤化為鷩莊子引以冠其書頗為難信按說文鳳神鳥也其字

又為勗云古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋
黨字又𩇑字云亦古文鳳然則以隸書之正是鵬爾夫
羽蟲三百鳳為之長舜文王之時嘗來儀以鳴而仲尼
嘆其不至宜無偉於是者矣宋玉對楚襄王亦稱鳥有
鳳而魚有鯢鳳皇上擊九千里絕雲霓負青天翔翔乎
杳冥之上夫藩籬之鷄豈能與之料天地之高哉鯢魚
朝發崑崙之墟暴鬣於碣石暮宿於孟諸夫尺澤之鯢
豈能與之量江海之大哉宋玉莊周皆楚人所言鵬鳳

俱以鯤配又其言絕雲負天詞旨亦相類明鵬即鳳也
但齊諧主於怪故以九千為九萬耳

鳳

鳳神鳥也韓詩外傳曰黃帝即位宇內和平惟思鳳象
召天老而問之天老對曰夫鳳象鴻前而麇後蛇頸而
魚尾鸛頰而鴛思龍文而龜背燕頤而雞喙又說者曰
五色具揚出東方君子之國翺翔四海之外過崑崙飲
底柱濯羽弱水暮宿丹穴見則天下大安寧又有六像

九苞之說蓋鳳生南方去中國甚遠而又不妄飛鳴飲
喙其至蓋罕故孔子稱之而世好事者意為之傳道務
竒怪其章紬繹其聲列於神聖故千世而不合焉蓋鴻
前者軒也麇後者豐也蛇頸者宛也魚尾者岐也鸛類
者推也鴛思者張也龍文者緻也龜背者隆也燕頷者
方也雞喙者鈎也六像頭像天者圓也目像日者明也
背像月者偃也翼像風者舒也足像地者方也尾像緯
者五色具也九苞口包命者不妄鳴也心合度者進退

精也耳聽達者居高明也舌詘伸者能變聲也彩色光者文采呈也冠矩朱者南方行也距鈇鈎者武可稱也音激揚者聲遠聞也腹文戶者不妄納也行鳴曰歸嬉止鳴曰提扶夜鳴曰善哉晨鳴曰賀世飛鳴曰即都知我唯黃持竹實來譯者即其音而附之聲也黃帝使冷綸制十二筩聽鳳鳴則雄鳴為六雌鳴亦六比黃鐘之宮而皆可以生之是為律本少皞氏以其鳴合十二律故設鳳鳥氏之官以為歷正及帝舜之時作簫以象之

故蕭韶九成鳳皇來儀儀者蓋馴擾相狎久而不去非特為羽儀而已禽經曰翬以鳴鳴鳳鳳以儀儀翬儀匹也如衛詩實維我儀周語丹朱馮身以儀之是也覆巢摘卵則鳳皇不至故孟舒國人首鳥身其先世為雲氏訓百禽夏后之世始食卵孟舒去之鳳皇隨焉梧桐棟實乃所在有之竹實則竹之將死者先花而為實如小來顧不至爾南思州北甘山壁立千仞有瀑水飛下猿狖不能至鳳皇巢其上彼人呼為鳳皇山所食亦蟲魚

遇大風雨或飄墮其雛小者猶如鶴而足差短南人截取其背謂之鳳皇孟古稱鳳生丹穴丹穴南方也顧出則為異爾蔡衡對光武凡鳳有五多赤色者乃鳳多黃色者鸕雛多青色者鸞多紫色者鸞鸞多白色者鵠禽經亦曰青鳳謂之鵠赤鳳謂之鸞黃鳳謂之鸞白鳳謂之鸞紫鳳謂之鸞說文亦曰五方神鳥東方曰發明南方曰焦明西方曰鸕鷀北方曰幽昌中央曰鳳皇則此五者皆鳳類使不足道不至為怪祥矣而樂協圖徵說

五鳳皆五色為瑞者一為孽者四鷓鷯旱疫之感發明
喪之感焦明水之感幽昌旱之感且其稱四鳳身背嬰
膺負皆合五常豈應為孽蓋漢儒既夸大其辭推鳳為
希世之瑞夸而無驗極而必反則又推之以為孽大抵
日新其說競為可喜以動人之耳目故既鳳矣而又孽
之雖孽之矣則又不廢身文義仁智禮信之說反覆無
所據皆不足取也至若漢書云凡五色大鳥似鳳者多
羽蟲之孽是則異鳥之不知名者也遽可鳳之耶

周書王
會西中

以鳳鳥方煬以皇鳥淮南子曰三皇鳳至於虞三代鳳至於澤德彌沆所至彌遠德彌精所至彌近

鸞

鸞赤色五采雞形鳴中五音古者職方氏之職揚荆二州其畜宜鳥獸先儒以為孔鸞鷓鴣犀象之屬然則蓋常有之物非若麟鳳為畜鳥獸不獮狘也孔雀鷓鴣後世稔識而鸞在緯書已為瑞物故瑞應圖稱鸞赤神之精鳳皇之佐說文以為頌聲作則至引周成王時氐羗獻之以為驗而山海經亦言生於女牀見則天下太平

也鸞入夜則歌好自歌自舞或曰鸞甚好其類見則鳴
舞西域之國嘗有得之者金樊珍羞三年不一鳴乃懸
鏡照之覩影悲鳴中宵一奮而絕蓋以為其類而感也
昔有虞氏之輅謂之鸞車亦曰鸞輅明堂月令春則乘
之蔡邕稱以金為鸞鳥懸鈴其中施於衡為遲速之節
崔豹古今注亦以為五輅衡上金雀者朱鳥也口銜鈴
鈴謂之鑿禮云衡前朱雀或謂朱雀者鸞鳥以前有鸞
鳥故謂之鸞鸞口有鈴故謂之鑿事一而義異然則鳥

之鸞主形鈴之鑿主聲鈴之為鑿亦以象鸞鳥之聲為
名耳然杜預又以為錫鸞和鈴者錫在馬額鸞在鑿和
在衡鈴在旂動皆有鳴聲則與前說異按鸞和皆鈴也
韓詩外傳大戴禮及鄭氏解周官大馭禮記玉藻經解
之篇皆云鸞在衡和在軾唯毛氏蓼蕭傳稱在軾曰和
在鑿曰鸞鄭氏解烈祖復兼取之以詩輔車鸞鑿及四
牡八鸞考之鑿謂馬口兩旁四馬故八鸞則言在鑿者
亦不為無據然此乃謂輔車及仲山甫人臣所乘耳若

乃天子之路既持以此為名不當止如常車置馬口傍故秦風箋亦以為輜車者置鸞於鑣異於乘車是則天子之乘車鸞不在鑣而在衡明也然說者又以衡之所容唯兩服馬安能置八鸞夫八鸞既不主謂天子之車則施一鸞於衡上有何不可豈必欲置服馬間而後為在衡耶蓋鸞路之說如此至常鸞則所在施之如庭燎之鸞則謂旂之鈴蓋旌旗有鈴為旂夜未盡則聞其聲夜鄉晨則見其旂而所謂鸞刀者又特以有鐶為鸞

亦不待鈴也凡此以鸞善為聲故取之禽經有鸞鳴噉
噉鳳鳴噉噉又以為君子之車也然鸞赤色五彩古又
以應朱雀至後漢光武時華陰有大鳥高五尺雞頭燕
頷蛇頸魚尾五色備舉而多青詔問百僚咸以為鳳唯
太史令蔡衡對以為凡象鳳者五多赤色者鳳多青色
者鸞今此鳥多青乃鸞非鳳也與說文瑞應圖之說異
淮南子曰羽嘉生飛龍飛
龍生鳳皇皇生鸞鳥

孔雀

孔雀生南海蓋鸞鳳之亞尾凡五年而後成長六七尺
展開如車輪金翠熒然始春而生至三四月復凋與花
萼俱榮衰羽屬之取華耀者故元命包言火離為孔雀
然尤自珍愛遇芳時好景聞弦歌必舒張翅尾眇眇而
舞蓋物之能自愛者如鸞自歌鳳自舞也羣飛數十為
偶南人收其雛養之使極馴擾真山間以物絆足旁施
羅網伺野孔雀至則倒網掩之無遺者其雌尾短畧無
文彩孔雀不必匹偶但音影相接便有字如白鷓相視

雄鳴上風雌鳴下風之類或曰與蛇為偶蛇盤結其上
今野雉亦有與蛇交者理或有之或云聞雷聲而子周
成王時方人常獻列於王會及漢文帝時趙佗亦以為
獻九歌稱孔蓋兮翠矜以為神明之飾魏文帝亦常詔
以于闐所上尾萬枚為金根車蓋今越人以珥門戶

鶴

鶴一起千里古謂之仙禽以其於物為壽

淮南曰鶴壽
千歲以極其

游

狀大如鶩脚青黑高三尺餘喙長四寸常夜半鳴其

聲揚聞八九里雌者聲差下繁露曰鶴知夜半鶴水鳥也夜半水位感其生氣則喜而鳴所以壽者無死氣於中也又性絕警八月白露降則警而鳴性好陰故謂其羽為陰羽周書曰陰羽鳧旌解者曰鶴鳧羽為旌也相鶴經曰鶴陽鳥也而游於陰因金氣依火精以自養金數九火數七故七年小變十六年大變禽經亦曰鶴愛陰而惡陽鴈愛陽而惡陰故易有鳴鶴在陰之文然詩稱鶴鳴于九臯聲聞于天與易之鳴鶴在陰其子和

之若不同者蓋鳴于九皋鶴之俊者以喻士之及時而未
仕者至其老則聲不能揚和者獨其子而已禽經又曰鶴
老則聲下而不能高近而不能察此之謂也書又言鶴體
無青黃二色者木土之氣內養故不表於外然本草云鶴
有玄有黃有白有蒼蒼者今之謂之赤頰玄則鶴之老者
百六十年則有純白純黑之異若黃鶴則古人常言之
古書又多言鵠鵠即是鶴音之轉後人以鵠名頗著謂
鶴之外別有所謂鵠故埤雅既有鶴又有鵠蓋古之言

鵠不日浴而白白即鶴也鵠鳴喏喏喏鶴也以龜龍
鴻鵠為壽壽亦鶴也故漢昭時黃鵠下建章宮太液池
而歌則名黃鶴神異經鶴國有海鵠衛懿公好鶴齊王
使獻鵠于楚亦列國之君皆以為玩其餘諸書文如葦
帳空今夜鶴怨楚辭黃鵠一舉及田饒說魯哀公言黃
鵠或為鶴或為鵠者甚多以此知鶴之外無別有所謂
鵠也鶴好延頸以望故稱鶴以怨望鵠以貪顧怨者必
望故以望為怨不意君之望臣深是也貪者必顧故以

顧為貪數招權顧金錢是也古以鶴為祥故立之華表
說文桓亭郵表也一說漢法亭部四角建大木貫以方
表名曰桓表又鶴之膝特隆故吳矛骸大者名鶴膝又
作詩者以中字平為鶴膝考

雞

雞司時之畜鳴必三度故禮有初鳴而衣服者又能自
守不為風雨止故詩人以比不改度之君子古有雞入
掌共雞牲大祭祀夜漏未盡則啼旦以喙百官以其畜

雞則知時故也春秋說題辭雞為積陽南方之象火陽

精物炎上故陽出雞鳴以類感也

春秋運斗樞曰
玉衡星散為雞

括地

圖則言度朔山

玄中記曰
桃都山

有大桃木盤屈三千里上有

金雞日照則鳴於是晨雞悉鳴矣古稱雞之德五頭戴

冠者文也足傳距者武也敵在前敢鬪者勇也見食相

告者仁也鳴不失時者信也雞有五德猶日淪而食之

何也以其所從來者近也然雞老過歲晏則有怯寒至

曉方鳴者又雞或乙丙夜輒鳴者俗謂之盜啼云行且

有赦蓋海中星占云天雞星動為有赦故後魏北齊赦
日皆設金雞揭于竿至今猶然亦曰盜啼為有火古稱
牝雞之晨惟家之索以喻商王之用婦言至漢世乃有
雌雞化為雄冠距鳴將與雄不殊將者謂能率領其羣
也說者曰雞有冠距文武之貌不為威儀貌氣毀故有
雞旤風俗通云呼雞曰朱朱相傳雞本朱氏翁化為之按
漢祝雞翁居尸鄉山下養雞百餘年皆有名字呼名則
種別而至則朱乃祝之轉也又崔豹古今注雞名燭夜爾

雅雞大者蜀其音豈又本於此邪郭璞既解蜀為今之蜀雞廣志又稱大者蜀小者荆而莊子別稱越雞不能伏鵠卵魯雞固能則荆與越為小蜀與魯為大荆越相近若蜀者非巴蜀蓋魯成公會于蜀者亦魯地云爾

說文

魯郊以丹雞祝曰以斯鷄音赤羽去魯侯之咎又禽經曰鷹雞多秋生雉雞多

冬死蓋魯雞則今鬪雞自周宣王時已有紀渚子為王養鬪雞之事其後魯季邠雞鬪季氏介其雞蓋以膠沙播其羽或曰搗芥汁播之邠氏則為之金距距者雞附足

骨關時所用刺也後世則又私取狸膏塗其頭輒關無敵此非有厭勝特是狸能捕雞異雞聞狸之氣則畏而走不若養之至於木雞者之全也今南方蓄蠱之家雞輒飛去

莊子謂惠子曰羊溝之雞三歲為株相者視之則非良雞也然而教以勝人者以狸膏塗其頭

雉

雉有十四種春秋運斗樞曰璣星散為雉澤雉十步一啄百步一飲因地之墳衍以為疆界分而護之不相侵越一界之內要以一雉為主餘者雖衆莫敢鳴其雋者

不特一雌雉耿介之禽應義氣十一月雷在地中雉先
知而鳴說文雉雄雌鳴也雷始動雉鳴而雉其頸蓋雉
鵠以足相勾雉以頸相勾故雉鵠从勾雉雉亦从勾高
宗祭成湯有飛雉升鼎耳而雉非特鳴而已然聞聲似
雷者亦從而應齊景公作為路寢之臺族鑄大鍾撞之
庭下郊雉皆响許氏曰大鍾聲似雷震雉應而响鳴也
又天水冀南山有石鼓長丈三尺廣厚畧等漢成帝時
有聲如雷聞二百四十里野雞皆鳴蓋以為雷也夏小

正曰正月雉震响雉以媒取媒者少養雉子至長狎人

能招引野雉因名曰媒以翳隱身而射之媒江淮間謂

之游言可與游按說文因譯也率鳥者繫生鳥以來之

名曰因讀若譌因或从絲為圖又音由然則游乃圖也

至若周官是氏攻猛鳥各以其物為媒而掎之乃謂用

其所食之物世以鳩鴿置絹中以媒鷹隼而掎其脚其

為媒之名雖同而實則異禮六擊士執雉取其守介而

死不失節也

漢五行志雉者聽察先聞雷聲故月令以紀氣

鷩

鷩似山雞而小冠背毛黃腹下赤項綠色鮮明山海經曰小華之山其鳥多赤鷩可以禦火一謂之蠹螭又謂之駿驥說文鷩赤雉也駿驥鷩也昔者趙武靈王貝帶鷩翽而朝趙國化之漢初閔孺籍孺以佞幸故孝惠時侍中皆冠駿驥冠貝帶傅脂粉化閔籍之屬也駿驥冠者以此鳥羽飾冠古有鷩冕既同一物豈亦類此耶周禮王之吉服享先公饗射則鷩冕而侯伯之服自鷩冕

而下如王公之服說者但解衣之九章以為驚者畫以
雉謂自次三華蟲以降然既以冕為名安知冠無此飾
不然漢之駮駸何所本哉此鳥雅好高故曰蠹螻山棲
又曰仰攀駿駸然此但云似山雞而南越志稱駿駸即
山雞利距善鬪人以家雞鬪之則可禽光色鮮明五采
眩耀劉淵林解吳都賦亦以山雞如雞而黑色木棲晨
鳴今所謂山雞者驚螻也合浦有之然則山雞自黑絕
不與此類郭景純特以比其大小耳至於凡言華采者

皆此鷺也博物志曰山雞有美毛自愛其色終日映水
目眩則溺死翟雉長毛雨雪惜其尾栖高木抄不敢下
食往往餓死蓋雉輕死之物故或眩以死或餓以死而
其它又鬪以死亦其性然也番禺諸郡往往取山雉為
筆五色可愛

烏

烏孝鳥也始生母哺之六十日至子稍長則母處而子
反哺其日如母哺子之數故烏一名哺公而東晉補亡

詩云嗷嗷林鳥受哺于子也孔子曰鳥眇呼也取其助
氣故以為鳥呼蓋鳥之呼如人之歎聲故古者記人之
歎輒書鳥呼以記之又謂之於戲於即古鳥字穆天子
傳曰於鵲與處是也戲即呼也古者言日中有鳥堯時
十日並出羿射落九鳥蓋日以比人主傳曰天無二日
土無二王少皞之衰九黎亂德堯出而平之故以喻射
九鳥焉日中之鳥有三足故說者以為鳥三點者法三
足然說文鳥鳥之足似匕皆从匕無三足之義且鳥焉

皆鳥名以鳥之類宜必皆三足耶此與數馬足者類矣烏好
下麥田中拾麥食之既飽則啄土藏之已而忘其處往
往疆畔之上麥種十為叢者烏所種也其智足以通禍
福故所在則人忌之而西南人事烏為鬼以為能知未
然也太公曰愛人者愛其屋上烏憎人者憎其儲須蓋
儲峙以待所須人之所宜愛也而憎人者併憎之烏集
為不祥人所憎也而愛人者併愛之以言憎愛因情而
遷有如此者淮南曰烏力勝日而服於雉禮能有脩短

也烏本黑之稱故瑞應圖以白烏為太陽之精至孝之
應孝經援神契曰德至鳥獸則白烏下先君尚書守新
定日有烏生四子於郟之南山二黑二白日集于黃
堂相間飛止若奕州人請奏瑞不許是亦異矣

鵲

鵲者烏之屬故周禮總謂之烏烏又以其色駁名之為
駁鳥淮南曰若魚之躍若鵲之駁此自然者不可損益
古鵲之字作鳥蓋象形篆文則作雒能知氣候疾徐陰

陽向背風水高下歲必一營巢其孳生比它物最早故自小寒五日而始巢巢常背太歲而向天一淮南曰太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢嚮而為戶又曰夫蟄蟲鵲巢皆嚮天乙者至和在焉爾又知歲之多風則去高木而巢扶枝或曰水大則巢高水小則巢卑巢皆取木之枝梢不取墜枝巢中亦塗飾橫梁其中相傳見其上梁者貴云於是傳枝而生子春二月而有乳鵲矣已則捨去而他鳥居之故召南稱鳩居鵲巢周書時訓曰鵲不始

巢國不寧則以巢比國蓋舊說也始則一鳩居之而已
尋則呼其偶併居焉所謂方之者也至其後則生子盈
之家道成矣今烏之類亦逐鵲而居其巢鵲能知人之
吉凶故自啄其足則行人至或曰其聲接接令接來者
也南人以其聲為吉以烏為凶北人反之崑崙之下以
玉璞抵鵲蓋惡之也鵲雖能知來及其避風而巢卑也
大人過之則探其殼嬰兒過之則挑其卵故號知來而
不知往涉秋七日首無故皆髡相傳以為是日河鼓與

織女會於漢東役烏鵲為梁以渡故毛皆脫去按秋鳥
獸毛毳之時又山海經羣鳥有解羽之所此豈解羽類
耶其尾尤長故漢世高祖所為劉氏冠民間謂之鵲尾
冠又熏鑪之有柄者謂之鵲尾鑪鵲能制蝮鵲之所在
蝮必反腹而受啄焉或在木上鳴蝮伏不能行淮南曰
鵲天中蝮此類之不推者也

音釋

鵬步登反

夏草

下音棘列子湯問篇注
夏草字子棘為湯大夫鵲於諫反亦作
鵲司馬云鵲

鷓鴣 鵲 碣石 其謂反海中山名 鬢 渠脂切 暴 步卜切 鯢 音倪說文刺魚也郭璞曰似鮎

四足一曰 雄鯨雌鯢 ○鳳 麇 通作麟 鴛思 說苑作鴛鴦思 頽 音桑頽也 推

直追切推鈍 緻 音穉密也 緯 宋均曰五元也 戶 宋均曰所由出入也 知我唯黃

不曲撓也 宋均曰黃中通理也按初學記持竹實來 翬 胡光切 馮身

之下又有一句云故子欲居九夷從鳳嬉 覆 音福 擿 與擿字同 霽氏

上音憑周語注房后之行有似丹朱 丹朱憑依其身而匹偶焉生穆王也 覆 音福 擿 與擿字同 霽氏

援狁 上于緯切或作揀下 獬廌 上五角切下七角切 鷓鴣 上息逐切

下所 莊切 ○鸞 鴟 音交 鵲 音精 畜 音音 獠 音音 獠 音音 獠 音音 獠 音音

走 女牀 山名 錫 音揚 鑣 音音 馬街 輶 音音 ○孔雀 眇 上莫見反下力

代鷓倪歷切說文引春秋傳鷓退於與旌珥音餌飾也○鶴飛博物志雄雌相視則孕

喏喏

胡音切

骹

音敲脛骨近足細處

○雞

噉

火吳反又作呼

喏

古平反

渚

所景反徐所幸反

郈

音后魯叔孫氏邑名在東平無鹽縣

○雉

雉

音邁翳於計反

譌

訛音是氏

上音翹鳥翻

倚之

居綺反周禮注猛鳥鷹隼之屬置其所食之物於罽中鳥來下則倚

脚罽

古注切罽張獸也

○驚

音驚雉屬蝮亦作

蝮

音啼鳥切

儀

牛奇切

翻

徒到切翳也

翟

○烏

眇

休俱切

屮

卑履切

駮禮

上朱惟切許注烏在

日中而見故曰勝日服猶畏離禮爾雅謂呼笠秦人謂祀祝間蠶時晨鳩人舍者鴻鳥皆畏之故曰能有修

也短

○鵲

鳥

古鵲字

首穴

首去聲

扶枝

淮南注扶旁也

鷩

音冠鳥子髡音坤

去挑徒了切
弄也

爾雅翼卷十三

爾雅翼卷十四

宋羅願撰

釋鳥二

鳴鳩

佳鳩

睢鳩

鷓鳩

鷓鳩

鸚鵡

反舌

倉庚

斲木

子雋

鷓

鷓

鷓鷩

鳴鳩

鳴鳩一名鷓鷩

詩注 結 鞮 說文 結 鷓

又名布穀江東呼獲穀又呼撥

穀又呼郭公以此鳥鳴時布種其穀似鷓長尾牝牡飛
鳴翼相摩拂月令云鳴鳩拂其羽是也取其骨佩之宜
夫婦又善養其子有均一之德故少皞氏以為司空詩
序稱德如鷓鳩乃可以配焉鳩之字从九蓋與鷹鷓更
相化禪列子曰鷓之為鷓鷓之為布穀布穀久復為鷓
也又曰一變而為七七變而為九九變者究也乃復變
而為一一者形變之始若鷓七者再變若鷓九則變之
道究窮將復為一故若鳩此鳩所以从九也布穀復為鷓

則九復變為一之道也說文云七陽之正也从一微陽
从中衰出也九陽之變也象其屈曲究盡之形蓋物窮
則反本故復為布穀也夏小正曰正月鷹則為鳩五月
鳩為鷹月令仲春鷹化為鳩其目猶如鷹故曰陽和布
氣鷹化為鳩至於有識猶憎其目又許叔重曰鷹化為
鳩喙正直不鷲搏也一說曰鳩蓋一巢而九鳥者詩曰
鳩鳩在桑其子七兮又名鷓鷃布穀好鳴之鳥故謂之
鳴鳩月令所謂鳴鳩拂其羽者今布穀為然小宛之詩曰

宛彼鳴鳩翰飛戾天許叔重曰鳴鳩奮迅其羽直掣上
飛入雲中者是也鳩亦子之多者今鳩四時有子鵠每
月一子

佳鳩

佳鳩孝鳥故少皞氏以為司徒一名祝鳩又名鵠鳩似
班鳩而臆無繡采又頸有贅物之拙者不能為巢繞架
數枝往往破卵無巢不能居天將雨則逐其雌齋則呼
而反之今人辨其聲以為無屋住云鳩既孝鳥故養老

之杖倣之漢仲秋之月縣道皆按戶比民年始七十者授之以玉杖舖之糜粥八十九十禮有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為飾鳩者不噎之鳥也欲老人不噎古之養老祝鯁在前祝噎在後以為養老之備此所以取鳩而又名鳩為祝鳩也周禮羅氏獻鳩以養國老王子年記少皞時事稱帝子與皇娥泛於海上以挂枝為表結薰茅為旌刻玉為鳩置於表端則鳩杖之起亦遠矣此云刻玉玉杖亦其類也琴操曰舜耕歷山思慕父母見鳩

與母俱飛鳴相哺食感恩作歌今之青鷁

鷁

鷁鷁類今江東呼之為鷁好在江渚山邊食魚故詩
云關關雎鷁在河之洲也鷁鳥之摯者故曰鷁鳥累百
不如一鷁淮南子曰狐不二雄神龍不匹猛獸不羣鷁
鳥不雙姜后稱雎鷁之鳥猶未嘗見其乘居而匹遊故
先儒稱摯而有別少皞氏以為司馬主法制鄭康成則
云摯之言至也謂王雎之鳥雌雄情意至然而有別揚

雄羽獵賦云玄鸞孔雀翡翠垂紫王睢關關鴻鴈嚶嚶
羣娛乎其中嘒嘒昆鳴張衡思玄賦云天地烟燭百卉
含葩鳴鶴交頸鴟鳩相和處子懷春精魂回移其歸田
賦云仲春令月時和氣清原隰鬱茂百草滋榮王睢鼓
翼倉庚哀鳴交頸頡頏關關嚶嚶以相和而交頸言之
則蓋嘗乘居而匹遊矣烏在論其有別耶且后妃之意
方將樂得淑女與其君子相與如睢之相為顧豈暇言
其別淮南子曰關雎興於鳥而君子美之為其雌雄之

不乖也鹿鳴興於獸君子大之取其見食而相呼也則古之說詩者與此異矣然則何以言關雎樂而不淫曰后妃之意樂得賢女以配君子則不淫之義自顯矣陸璣疏雉鳩大小如鷓深目目上骨露幽州人謂之鷓揚子雲許叔重皆曰白鷺似鷹尾上白

鷓鳩

鷓鳩者隼也見隼章

鷓鳩

鷓鴣春來冬去備四時之事故少皞以為司事之官似

山鵲而小短尾青黑色多聲

今江東亦呼為鷓鴣

鸛鵒

鸛鵒似鵒而有鵒飛輒成羣多聲字書謂之唼唼鳥一作雌雉或曰身首皆黑惟兩翼皆有白點飛則見如字書之八云性好淫其行欲則以足相勾往往墮者相連而下故从勾从欲字說云尾而足勾鳥是也山海經衡山鳥多鸛鵒而性又不踰濟故春秋有鸛鵒來巢書以

為異劉向以為鸛鵒夷狄穴藏之禽來至中國不穴而
巢陰居陽位鸛鵒白羽皁之祥也穴居而好水黑色為
主急之應也說者以為鸛鵒今中國皆有然但在濟西
不踰濟耳春秋以為魯所常無故異而書之而劉向以
為夷狄禽未喻其意又此鳥本亦巢居不皆穴處書巢
者著其居木孚乳不即去也此說甚長荆楚之俗五月
鸛鵒子毛羽新成取養之以教其語五月五日剪舌俗謂之花
鵒今有一種灰色好穿屋瓦下以居號瓦鵒

反舌

反舌春始鳴至五月止能變其舌反易其聲以效百鳥之鳴故名反舌又名百舌淮南子曰人有多言者猶百舌之聲人有少言者猶不脂之戶謂多言而不得其要徒為誆誆耳不脂之戶則以難於啟閉故也反舌所以五月無聲者陽氣極於上陰氣起於下百舌無陰故無聲其有聲則為異周書時訓曰芒種之日螳螂生又五日鳴始鳴又五日反舌無聲反舌有聲佞人在側春秋

保乾曰江充之害其萌反舌鳥入殿此其驗也以月言之則如此以歲言之則少陰少陽司天子午寅申之歲羽蟲則靜說者以為諸黑色有羽翼者胡越燕百舌鳥之類反舌今人多畜養者而風土記以祝鳩為反舌則非其類又蔡邕謂反舌龜也今謂之蝦蟇其舌本前著口側而未向內故謂之反舌引通卦驗搏勞鳴蝦蟇無聲為証然蝦蟇五月中得水適當聒人耳何反無聲或蝦蟇舌性自然不必為反舌也故鄭氏不取

倉庚

倉庚黃鳥而黑章齊人謂之搏黍秦人謂之黃流離幽
冀謂之黃鳥一名黃鸝留或謂之黃栗流一名黃鷺而
爾雅有皇黃鳥倉庚商庚鷺黃楚雀之名二月而鳴夏
小正云二月有鳴倉庚鷺者績之候倉庚者蠶之候故
詩倉庚喈喈采芣祁祁又稱伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自
幽谷遷于喬木嚶其鳴矣求其友聲按禽經稱鷺鳴嚶
嚶則詩所言鳥殆謂此故後人皆以鷺名之此鳥之性

好雙飛故鸚字从麗又曰鸚必匹飛鴟必單棲而東山

之末章以比之于歸者也出谷遭喬之事未見其驗

今荊州每至冬月於田畝中得土堅圓如卵者輒取以

賣破之則鸚在其中無復毛羽蓋以土自裹伏而土堅

勁候春始生羽破土而出然則出谷遭喬之事恐當

似此矣

說文離黃倉庚也鳴則蠶生

斲木

鴛斲木口如錐長數寸常斲枯木取其蠹故以名云此

鳥有大有小有褐有斑褐者是雌斑者是雄又有青黑者大如鵲頭上有紅毛如鶴頂生山中土人呼為山啄木然以青者為主故黃帝內經太陰司天羽蟲不成謂丑未之歲也說者以為羽蟲謂青綠色者則鸚鵡鷺鷥鳥翠碧鳥之類諸青綠色之有羽者也歲乘金運其復甚焉此乃六氣五類有相勝制者也其飛好極深遠故相傳以為雷公採藥吏所化此與帝女為精衛蜀王為子嵩竊肉者為逃河相類斲木易識之鳥而許叔重解淮

南子仲春之月倉庚鳴一說以為斲木非也此鳥喙端有鈎嘗見其啄啄不止頃之挈翼不能去若負痛者使人視之啄在木中力脫之遂死蓋平時得蟲則以鈎取之此時無蟲鈎誤着木不能去也

子雋

子雋出蜀中今所在有之其大如鳩以春分先鳴至夏尤甚日夜號深林中口為流血至章陸子熟乃止農家候之太史公曰昔自在古歷建正作於孟春於時冰泮

發蟄百草奮興秭鳩先淖淖即鳴也其鳴聲若歸去故爾雅為嵩說文為子嵩太史公書為秭鳩高唐賦為秭歸禽經為子規徐廣為子雉字雖異而名同也亦曰望帝亦曰杜宇亦曰杜鵑亦曰周燕亦曰買鵑名異而實同也離騷曰恐鶉鴉之先鳴兮使百草為之不芳鶉鴉音弟桂一作鶉鴉或以為此物或以為伯勞或又以為巧婦按此稱鶉鴉先鳴即前所謂秭鳩先淖淖者也此物以芳時最先鳴然一發其聲次日視之則梨菊之類皆

截然萎折數寸莫知其故然則古人蓋忌其口鳴之早也若伯勞以仲夏時鳴豈復有芳草耶蓋鷦即稊之訛鷦即鳩字或轉而為南蠻鳩舌之鳩則宜其以為伯勞也而巧婦一號鷦鳩故又轉而益遠皆不可用也今人亦惡先聞以為當有離別其產子於百鳥之巢鳥或從而哺之亦下人家竊蠶或又以為見者宜於蠶云其名望帝者蓋蜀王望帝媼其相妻慙亡去化為此鳥蜀人聞其鳴皆起曰望帝自漢許叔重已有此說望帝一名

杜宇故蜀都賦云鳥生杜宇之魄謂此也唐杜甫詩曰
我見獨再拜重是古帝魄雖感時之言亦蜀之遺俗也
蜀中尤多故雲安有縣名姊歸袁崧以為屈原姊妹類
聞原放逐亦來歸喻令自全鄉人冀其見從因以名縣
縣北有原故宅宅之東北有女類廟云按原楚之近族
所謂昭屈景者其放逐又自在汨羅之間其姊何用歸
蜀且其字从禾非姊妹之姊正自常鳥所多以為縣名
耳又杜詩所謂雲安有杜鵑者閩中記曰子規自呼為

謝豹陶岳零陵記曰思歸樂狀如鳩而慘色三月則鳴其音云不如歸去

鷓

鷓似鷓鴣而大一名伯趙又名伯勞通卦驗云搏勞性好單棲其飛濺其聲嗅嗅夏至應陰而鳴冬至而止故帝少暉以為司至之官而夏小正五月鷓則鳴月令仲夏有鷓始鳴豳詩則云七月鳴鷓蓋豳地寒晚物從其氣其鳴為將寒之候故八月載績常候此也時訓云鷓不始鳴號令壅偪高誘以為夏至後應陰而殺蛇乃磔

之棘上而始鳴今俗云鷓在林間鳴蛇於其下蟠結不
動飛去則伸其所踏枝可鞭兒令速語以其當萬物不
鳴時而能鳴故以類求之又能療繼病繼病者母有娠
而乳子使子得疾如疝淮南鴻烈曰男子植蘭美而不
芳繼子得食肥而不澤情不相與往來也蓋情在腹中
之子故於所乳之子為情不往來所以病而不澤也世
傳伯竒化為鷓豈亦母所不愛為此耶然少皞已有伯
趙氏豈待伯竒而後有姑廣異聞爾

鵠

鵠者今之獨豹也以鵠為豹聲之訛耳鵠亦水鳥似鴈而無後指上林賦曰鴻鵠鵠駕鸞屬玉交精旋目頰鶩庸渠歲疵鷓盧羣浮乎其上是也鵠羽之詩言君子下從征役不得養其父母以喻鵠之集于苞栩苞棘苞桑蓋水鳥而木棲既失其常是又無後指尤非所以自託於木者可謂不得其所矣段成式云鵠遇鷓鳥能激糞禦之糞者毛悉脫今鵠之毛能落衆羽然其鷓鳥足

以服羽族此類之可推者鵠乃水鳥不以鷺稱而鷺鳥為之落羽此類之不可推者

鸚鵡

鸚鵡能言之鳥其狀似鴉青羽赤喙足隴右及南中皆有之然南鸚鵡小於隴右飛則千百為羣俗忌以手觸其背犯者多病顛而卒名鸚鵡瘡禮曰鸚鵡能言不離飛鳥淮南子曰鸚鵡能言而不可使長得其所言而不得其所以言也然有三種大抵五色者尤慧白者次之

青者為下其足指前後各二郭璞贊云四指中分行則以鷩特為羽族異故字從武武者足跡說者以為似小兒脚指也又名鷩鷩吳志云鳥名鷩鷩未聞鷩父字說曰嬰兒生不能言母教之言已而能言以言此鳥之能言類是也亦其舌似小兒故能委曲其音聲以象人爾又鳥目下瞼眨上唯此鳥兩瞼俱動如人目蓋羽蟲之能人言者必有人形之一端今秦中有吉了鳥毛羽黑大抵如鸛鶴然有兩耳如人耳而紅此與鷩鷩之人舌人

目何異然吉了生秦中其音聲差重濁如秦人語不若
鸚鵡之輕清云

音釋

鴟鳩 上音尸

鴟 音戛

鴟 音菊

鴟 音耀

鸚 之然切

衰

與斜同

鸚 魯甘切

甘

鷓 音縷

佳

音雞鳥短尾者揔名

鷓

音浮

糜

忙皮切

○ 雉

鳩 上七胥切

乘

居 上去聲

娛

音嬉

噍

噍

昆

鳴 由切

噍與啾同

子烟

煜 易作網縕

顏 上戶而

結

反

下戶

郎

反

飛

鷲

音就

鷹 居月切

居 勿反

注

鷓

鷓

上音骨

下竹

○ 鸚

鵒

下音浴

唼 唼 音八 ○ 反舌

詭詭莊子乃交切

鵙公覓切

鼃或作蛙

倉庚

伏扶富切

○

斲木

鴛音列

○子雋爾雅音雋

鳩居隨反

買鷓下音詭

鷓音題

鳩音決

○

鸛音寧

女頰私俞反

○鷓圭覓切

鷓胡達切

鷓何葛切

其飛

濞音宗

○

爾雅疏濞疎也不能翔翔遠飛但疎翅上下而已

其聲嗅嗅

詩疏引陳思王惡鳥論作鷓鷓故以

其音磔陟格切

○鴉音保

鴉音保

鴉音保

鴉音木

庸渠郭璞曰似

鴉音木

雞脚一

歲疵上音針下音資說文作歲鷓

張揖曰似魚虎而蒼黑色

鷓張揖曰

鷓音木

鳥盧鷓音木

鷓音木

鷓音木

鷓音木

鷓音木

使長知文切許

慎注長主

也知效人言不能自為長主之言也

瞋已冉反

眄側洽切

目動也

爾雅翼卷十四